

# Fotografía

COORDINA FERNANDO BULLÓN

# Meteoreportaje 2013



**Guillermo Quintanilla Benavente, 43 años, funcionario del Estado.**

Me inicié en la fotografía en el 2006 con la compra de mi primera cámara compacta digital. Hoy en día hacer fotos se ha convertido en mi mejor afición y a la que dedico más tiempo. Foros, webs de fotografía, talleres, cursos y libros me están sirviendo para ir aprendiendo poco a poco. Pertenezco a la asociación de fotografía "Contraluz-Palencia". He participado en numerosos concursos, consiguiendo varios premios, así como he participado en varias exposiciones colectivas, entre las que destaca la exposición itinerante del "26 concurso fotográfico Caminos de Hierro" y la exposición individual "Al otro lado del muro", financiada por la Fundación Sociedad y Justicia.

Actualmente uso un equipo Réflex, (cada vez más pequeño), y un equipo CSC, (que tiende a crecer), orientando mi afición casi exclusivamente a la fotografía urbana y de paisaje, siendo en esta última en la que me es más necesario mirar al cielo y convertirme en "aprendiz de meteorólogo" para sacar todo el partido posible a tormentas, heladas, formaciones nubosas, y todos los caprichos que la naturaleza nos brinda.

## CENCELLADA EN EL CANAL DE CASTILLA

POR GUILLERMO QUINTANILLA BENAVENTE

La cencellada blanca es un depósito de hielo constituido por gránulos más o menos separados por inclusiones de aire, algunas veces decorados con ramificaciones cristalinas.

La cencellada blanca se forma por congelación rápida de gotitas muy pequeñas de agua en subfusión sobre los objetos envueltos por la niebla helada. Si son verticales, resulta habitual la formación de láminas de hielo duro, a modo de banderas, que crecen, a veces varios decímetros, en dirección contraria y cara al viento que empuja hacia ellos la niebla helada. En el suelo, o cerca del suelo, la cencellada se deposita sobre los objetos, principalmente sobre sus superficies expuestas al viento y en particular, sobre sus partes puntiagudas y sus aristas. Este depósito es debido a la congelación de las gotitas subfundidas de niebla o, en las regiones montañosas, a la congelación de gotitas de nubes en subfusión. En torno al Canal de Castilla, lo cual favorece la niebla y humedad y a una altitud considerable como está la meseta castellana, tenemos la oportunidad, si el viento acompaña, de observar este fenómeno tan espectacular que nos regala el invierno... sólo tenemos que aprovechar el regalo y salir con nuestra cámara al amanecer, que es cuando la niebla y las bajas temperaturas han hecho su trabajo artístico y antes de que el sol de la mañana derrita estas curiosas formaciones. En las fotografías vemos este revestimiento de hielo blanco sobre las ramas mucho más evidente en unas zonas que en otras a tan sólo unos metros debido a la orientación de los árboles, y es, especialmente espectacular verlo sobre las finas ramas tupidas de un sauce (imagen 4).

No os perdáis este fenómeno, y los que vivís en zonas donde se da con relativa frecuencia no os olvidéis de echar un vistazo por la ventana antes de ir a dormir porque... si hace mucho frío, hay niebla y un ligero viento, merece la pena poner el despertador, ya que hay posibilidades de ver una buena cencellada al día siguiente.







# Fotografía

Meteorreportaje 2013





# Las fotos del verano

## JUNIO

**Título:** "Espectro de Brocken en un mar de niebla"

**Autor:** Emili Vilamala Benito

**Cámara:** Sony Alfa 57

**Lugar:** Sant Bartomeu del Grau (Barcelona)

**Fecha:** 24 de junio de 2014..

**Comentario:** Esta foto la tomé a primera hora de la mañana desde Sant Bartomeu del Grau (Barcelona), en concreto desde el mirador de Roc Llarg, un lugar con excelentes vistas sobre "La Plana de Vic", área que, a menudo, y especialmente al amanecer, se encuentra cubierta por la niebla. Para ver un Espectro de Brocken como el que vemos en la foto han de conjugarse varios factores, empezando por que el mar de niebla debe quedar ligeramente por debajo del mirador, estando aún el sol no muy por encima del horizonte, pero sí ya brillante. En esas situaciones, con el sol a la espalda del observador, se proyecta la sombra del mismo alargada sobre la niebla en dirección a poniente, pudiendo divisarse entonces este bello fenómeno, mientras la niebla se esparce por debajo.



## JULIO

**Título:** "Cortina de agua"

**Autor:** Emili Vilamala Benito

**Cámara:** Sony Alfa 57

**Lugar:** Sant Bartomeu del Grau (Barcelona)

**Fecha:** 7 de julio de 2014.

**Comentario:** Espectacular cortina de agua captada la tarde del 7 de julio, a las 18,15 h., también desde el mirador de Sant Bartomeu del Grau (Barcelona), un punto de observación perfecto para disfrutar con la imágenes que ofrecen las cortinas de agua que a menudo siguen el valle del río Ter. En esta ocasión, la cortina que se observa parece ser de granizo. A medida que se acercaba (a la derecha de la imagen) se iba suavizando. Además se observa un rayo de sol que se cuele por un pequeño hueco entre las nubes, también a la derecha.



## AGOSTO

**Título:** "Muro de foehn"

**Autor:** Rubén del Campo Hernández

**Cámara:** Pentax K-5 II

**Lugar:** Geneto (Tenerife)

**Fecha:** 8 de agosto del 2014, a las 19:38 h.

**Comentario:** Cuando un viento húmedo encuentra en su recorrido un obstáculo montañoso, generalmente, tiende a ascender, enfriándose y perdiendo parte de su contenido en vapor de agua por condensación, propiciando la aparición de nubosidad e incluso de precipitaciones, generalmente débiles, en las laderas expuestas al viento. Una vez superada la barrera montañoso, el viento inicia su descenso, recalentándose por la pérdida de humedad. Este fenómeno, denominado "efecto foehn", es lo que ocurrió a lo largo de la jornada del pasado 8 de agosto sobre el Macizo de Anaga, en el nordeste de Tenerife: los vientos alisios cargados de humedad chocaban contra esas montañas de origen volcánico, quedando las nubes retenidas a barlovento y formando un impresionante muro de gotitas de agua, que parecía ser una continuación de la muralla rocosa que constituye el Macizo. A sotavento quedaban los cielos limpios de nubes y se registraban vientos racheados. Por encima de ese auténtico "muro" nuboso también estaban los cielos despejados, pues dominaban las altas presiones.

