

### III CONCURSO DE FOTOGRAFIA DE NUBES Y FENOMENOS METEOROLOGICOS, CONVOCADO POR LA AME

En mayo de 1989 convocó AME el «III Concurso de Fotografía». Como en otras ocasiones anteriores tuvo muy buena acogida, acudiendo 46 concursantes que presentaron 62 trabajos.

En el Jurado Calificador figuraban miembros de la Real Sociedad Fotográfica Española: D. Gerardo Vielba Calvo (Presidente) y D. Gregorio Marino Vitón (Tesorero). También D. Jaime Miró-Granada Gelabert (Presidente de AME) y otros cuatro vocales más de la Junta de Gobierno de AME.

Los cuatro primeros premios fueron concedidos por unanimidad a las fotos correspondientes a los «lemas»:

«Descarga en el mar». D. José Duarte Baño Bueno (Villagarcía de Arosa).

«La Bruja». D. Francisco Romero Frías (Málaga).

«Ondulatoria y Sol poniente». D. Angel Rivera Pérez (Madrid).

«Cencellada». D. José Hoyo García (Madrid).

Hubo también otros seis premios merecedores de distinción, para los siguientes señores:

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Carmen Carrasco C. (León).

D. José Antonio García Suárez (Valladolid).

D. Enrique Luengo Nicoláu (Madrid).

D. Roberto Tejerina Calvo (Valladolid).

D. José Antonio Hernández Poblete (Ciudad Real).

D. Emilio Clavijo Coraleta (Salamanca).

En las páginas siguientes se reproducen todas las fotografías premiadas. A.M.E., desde estas líneas, felicita a sus autores y les estimula a continuar con tan apasionante afición.

Debemos destacar desde aquí la magnífica calidad de las aportaciones, lo que indica el interés que nubes y otros meteoros (rayo, niebla, rocío, escarcha...) despiertan entre los aficionados a la fotografía.

En esta misma publicación —patrocinada por gentileza de CAJA MADRID— en cuyos salones estuvieron expuestas todas las fotografías concursantes, reproducimos fotografías premiadas.

Como según un proverbio chino: «*Vale más una imagen que cien palabras*», el lector juzgará por sí mismo.

(L.G.P.)



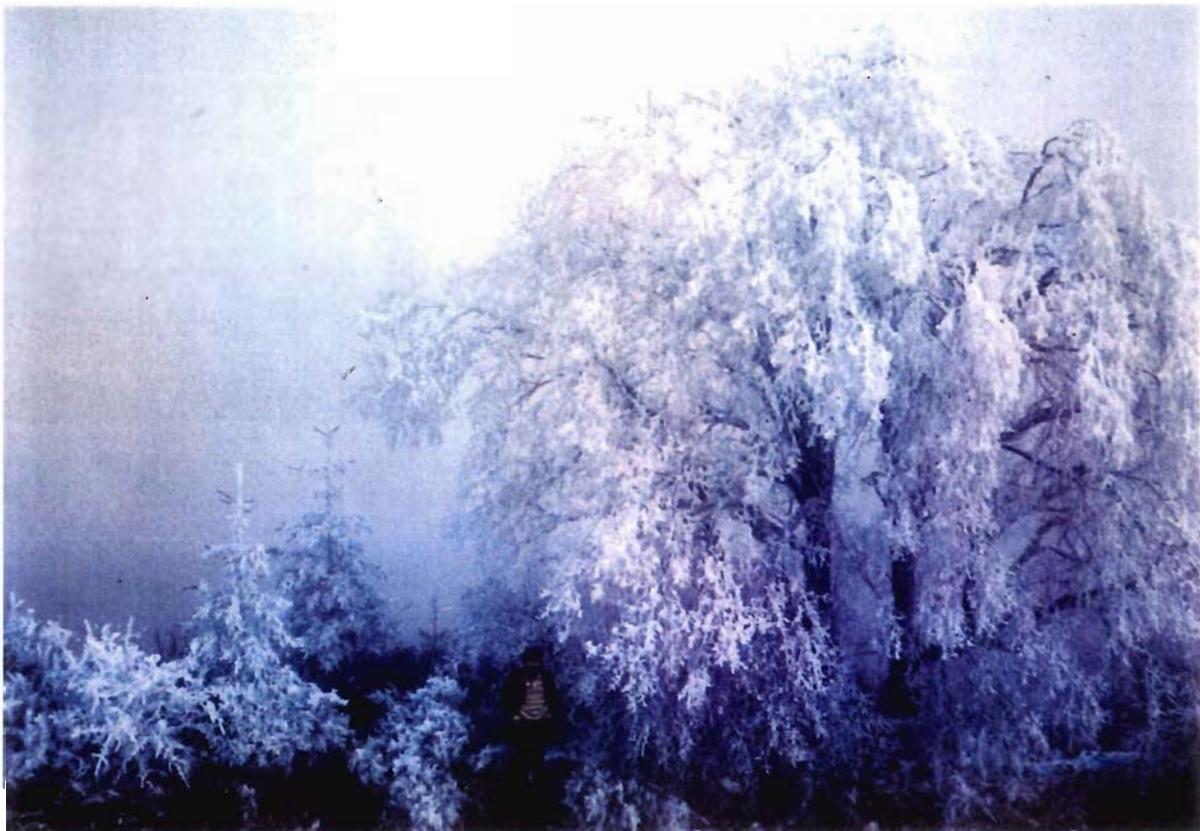
Rayo sobre el mar. Magnífica fotografía, donde se observa con toda nitidez las descargas iniciales y las ondulaciones de la corriente de retorno, entre la base de la nube y la superficie. Impresiona la magnificencia y fulgor de la chispa eléctrica (1.º PREMIO).



Nubes lenticulares, delatando la ondulatoria del viento forzado por las montañas a sotavento de la sierra. La baja posición del sol destaca los matices rojos y la sombra de la bella torre de la catedral de Málaga (2.º PREMIO).



Acusados contrastes de nubes de rotor asociadas a la ondulatoria del viento, curiosamente iluminadas en el ocaso del sol. Obsérvese el contraste entre el rojo del horizonte y el azul del cielo zenital (3.º PREMIO).



Impresionante y sugestiva imagen de árboles recargados por incrustaciones de cencellada, por sublimación de una niebla helada. Se destacan los perfiles aún más nítidos que en el caso de la nieve (4.º PREMIO).



Nubes procedentes de niebla que está levantando sobre un elevado valle encajado entre montañas. Al fondo destacan unas vaporosas nubes sobre cielo azul.

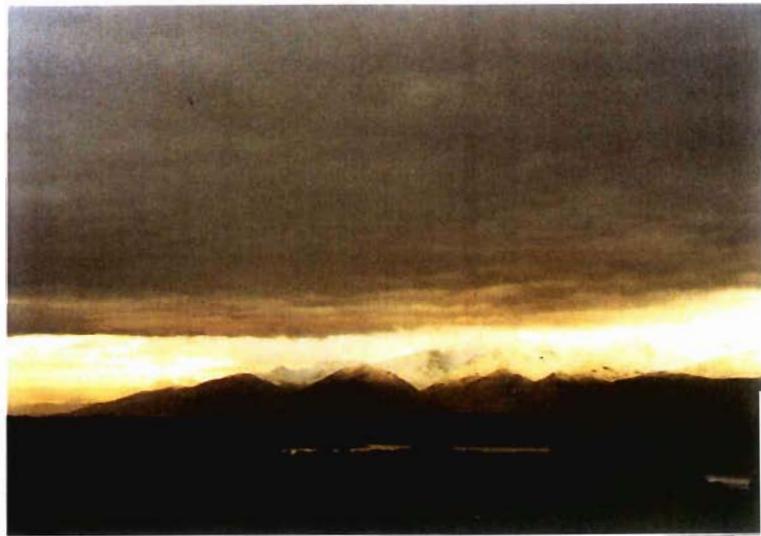
Cima de un potente cumulonimbo, con aspecto de coliflor, fotografiada desde un avión. Se delatan las intensas corrientes convectivas ascendentes de esta «nube ascensor», con un efecto óptico rojizo-anaranjado.



Contraluz de nubes lenticulares, que se recortan con aspecto fantástico, semejantes a «platillos volantes» sobre el terreno. Obsérvense los bonitos contornos irisados y brillantes.



Calle de altocúmulos y cirrocúmulos —nubes de hielo— en forma de estelas convergentes hacia el horizonte, propias del sector posterior de un frente frío, después de los chubascos: «Cielo enlosado, suelo mojado»



Base de un denso conjunto de nubes estratiformes, con claros en el horizonte, a través del cual se dibujan nitidamente las montañas. Obsérvese la línea recta de separación entre aire frío y denso (junto al suelo) y aire templado y húmedo (arriba, en la nube).



Estupendo contraste entre el rayo que cae y la cúpula de la torre rematada por la cruz. El arte arquitectónico contrasta con la impresionante belleza del fenómeno natural captado por el fotógrafo.