

Material : tinta/ papel de algodón
Dimensiones : 34 x 34 cm.



El autor es un reconocido pintor, que no deja de investigar las posibilidades de la pintura china, tanto tradicional como contemporánea. No está sujeto a ningún estilo, lo cual le permite crear con total libertad obras de tanta calidad como la que podemos ver.

En esta pintura, tiene especial importancia la posición del jinete. El mismo autor ha comentado que tardó más de un mes en colocarlo en el sitio correcto. Miremos detenidamente la variedad de tono y forma en las pinceladas del cielo del jinete o la tierra. Así que solo nos queda disfrutar con la composición.

En cuanto a la pintura china, el autor nos comenta:

Algunas personas de hoy en día suelen diferenciar la pintura contemporánea y la pintura china tradicional, pero entre ambas no debe existir una diferencia.

La respuesta más fácil, en lo que se refiere a la pintura china, es que la tradición es como una raíz que se va desarrollando

hacia la luz y la flor sería lo contemporáneo. Por ello el pintor habría de tener un lenguaje contemporáneo con conocimiento de los pintores occidentales tradicionales. Ambas culturas unidas ayudarán a crear un nuevo estilo en el mundo del arte.

Pienso que la pintura china se ha expresado siempre y de forma importante, de un modo abstracto, pero tampoco ha sido ajena a lo que llamamos

realismo. Sin embargo, yo no destacaría esto como aspecto más importante. A mi entender, lo esencial sería su búsqueda para expresar el "dinamismo interior" de la naturaleza, la esencia de las cosas. Por ello, todas las influencias de los cambios habidos en las culturas, que generan los distintos lenguajes formales, tanto en las diferentes épocas como en las distintas civilizaciones, serían, desde este punto de vista, aspectos secundarios y temporales.

El artista, expresándose libremente, puede hoy expresarse con una riquísima diversidad de lenguajes para transmitir con su pintura este aspecto fundamental, esta "esencia" que está más allá de las épocas, civilizaciones y de debates entre lo "tradicional" y lo "contemporáneo". Lo importante es que nada de esto se convierta en una "cárcel" que impida al artista expresar ese "dinamismo interior".



J.Aristizábal