

Arte y Ciencia

por Antonio Rodríguez Picazo

FORUM Barcelona: Conferencia mundial de meteorología en los medios de comunicación

Entre los días 3 y 5 de junio de 2004, en el recinto «Diálogos» de Fórum Barcelona tendrá lugar la «I Conferencia Mundial sobre Meteorología y Medios de Comunicación», dirigida por los miembros de la IABM (International Association of Broadcast Meteorology) Gerald Fleming y Tomás Molina. Los interesados en el tema que sean amantes también de la ciencia o el arte, tienen numerosas razones para asistir a esa cita ya que Fórum Barcelona, que se desarrollará en esa ciudad entre el 9 de mayo y el 26 de septiembre, significa la mayor oferta cultural y de ocio jamás vista.

En ciencia, por ejemplo, el menú de actos del recinto «Diálogos» contará con más de 1500 ponentes y abarca once bloques temáticos entre los que cabe destacar el de Ciencia, Conocimiento y Desarrollo Sostenible, que es el que incluye la conferencia que reseñamos.

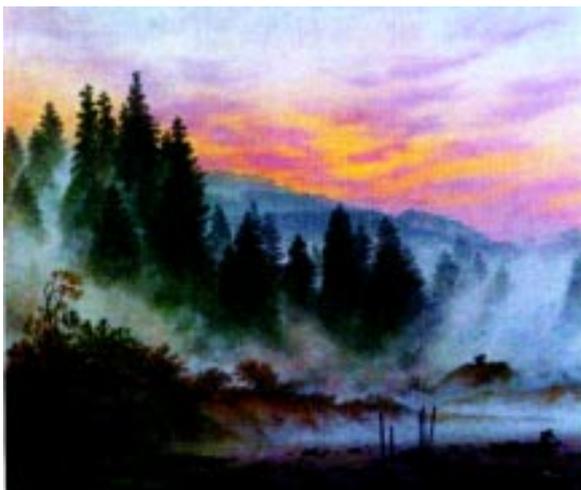
En arte, los numerosos museos de la ciudad acogerán exposiciones extraordinarias como la del MCBA, titulada «Arte y Utopía: La acción restringida», la de «Picasso, Guerra y Paz» o la de «Historia de la Ciudad». A ellas habría que sumar las incluidas en el año Dalí o la retrospectiva de Tapiés.

Más información en www.barcelona2004.org

Homenaje a Badajoz

No podemos olvidar la cálida acogida que tuvo Badajoz para todos los socios y ponentes de la AME que acudieron a las XXVIII Jornadas Científicas. Como sencillo y emotivo homenaje a esas entrañables tierras que por segunda vez han acogido a los participantes de esta renovada AME, he seleccionado dos paisajes atmosféricos de temperie del pintor alemán Friedrich que

reflejan poderosamente dos fenómenos atmosféricos que pudimos contemplar durante los días en que se celebraron las Jornadas. Un espléndido y encendido crepúsculo vespertino de buen tiempo, como el que se disfrutó durante todas las Jornadas y otro matinal envuelto en bancos de niebla junto al suelo, que también fueron frecuentes en esas fechas. Todo parece como si este genial pintor del siglo XIX hubiera estado en estas tierras extremeñas donde los fenómenos atmosféricos matinales y vespertinos adquieren un rico cromatismo que hacen sentir a la psique del ser humano una profunda sensación de inmensa serenidad.



Dibujos y grabados con motivos atmosféricos

Hasta finales del mes de mayo, Madrid acoge una interesante exposición que incluye obras con dichos temas. Se trata de la amplia muestra de la colección Rothschild, que sale por primera vez del Louvre de París para ser admirada en la Fundación Juan March. Bajo el lema «Maestros de la invención», reúne un conjunto de 84 obras maestras del dibujo y del grabado sobre papel que van del siglo XV hasta el XVIII. Merece la pena detenerse en las obras que les voy indicar, ya que expresan en esta difícil técnica el concepto de paisaje atmosférico. En



el reverso de la nº 17, de Rafael Sanzio, hay ingenuos «apuntes de nubes». Los paisajes de temperie del holandés Jacob Van Ruysdael se recogen magistralmente en las catalogadas con los números 47, 48, y 49; se deben destacar también los estudios sobre la misma temática de Claudio de Lorena (números 50, 51 y 52). La muestra culmina con el impresionante cielo atmosférico del «Paisaje con tres árboles» de Rembrandt, marcada con el número 67, verdadera joya universal dentro de esta técnica, que reproducimos junto a estas páginas.

