

Fotopasión por las tormentas

por Alberto Lunas Arias

Nota autobiográfica: *Vivo en Collado Villalba, al noroeste de Madrid, y desde pequeño me gusta observar los fenómenos meteorológicos. También desde muy joven, y desde que en la secundaria tomé entre mis manos mi primera cámara réflex, la fotografía es mi otra gran afición y desde entonces ambos mundos, fotografía y meteorología, se cruzaron para empezar a fotografiar todo tipo de fenómenos meteorológicos. Me encanta y busco especialmente todos los fenómenos relacionados con las tormentas, (supercélulas, arcus, tornados.....) y sobre todo los rayos y trato, con mis fotografías, mostrar ese instante que vi y disfruté, y que mi cámara sea, para todo aquel que vea mis fotos, sus propios ojos, como si hubiese estado en el lugar.*

Lo más gratificante para un cazatormentas es estar frente a una de éstas y poder disfrutar de todo el espectáculo visual y sonoro que ofrece; los rayos, los relámpagos, el envolvente sonido del trueno, el movimiento rotatorio de una supercélula, e igual de gratificante lo es plantar el trípode, la cámara y poder llevarnos de recuerdo lo vivido ya sea en forma de fotos o videos.

Con esta selección de fotos pretendo mostrar en orden cronológico las mejores instantáneas que pude captar en éstos dos últimos años 2019 y 2020 con un dato curioso, y es que la mitad del reportaje consta de fotos realizadas pasadas la media noche, destacando tres de ellas, una a las 4:35 horas y las más tardías a las 05:47 y 05:54 horas siendo además dos noches diferentes.

Foto 1- Araña eléctrica

Collado Villalba (Madrid) 23/07/2019.

Hubo que esperar hasta bien entrado el verano de 2019 para poder ver cosas interesantes, como esta impresionante araña eléctrica con rayo a tierra incluido sobre el extremo SO de la sierra del Guadarrama captada desde mi localidad y desde donde mereció la pena esperar hasta las 05:47 horas para conseguir esta instantánea



2



Foto 2- Supercélula a contraluz.

Fuentidueña de Tajo (Madrid), 21/08/2019.

Gran segunda mitad del mes de agosto y movida tarde la de este día en la zona centro y cercanías donde pude fotografiar esta gran supercélula a contraluz recorriendo el SE de la Comunidad de Madrid y donde las rayos crepusculares añadían una visión diferente del fenómeno.

Foto 3- El avance de la tormenta

Fuentidueña de Tajo (Madrid), 21/08/2019.

Misma tarde y ubicación de la anterior foto cuando, ya casi de noche, otra gran tormenta se deslizaba por el extremo oeste de la provincia de Cuenca tocando el extremo SE de la Comunidad.

3



4

Foto 4- Acribillando la montaña

Collado Villalba (Madrid),
26/08/2019.

Quizá la foto de rayos más espectacular de cuantas he podido captar hasta ahora, donde se pueden ver cinco rayos simultáneos procedentes de una misma descarga y acribillando las Machotas y elevaciones próximas. Es también la foto más tardía de las madrugadas de todo el reportaje, a las 05:54 horas



5



Foto 5- ¡Rayo muy cerca!

Saelices (Cuenca), 21/09/2019.

Y última foto del año 2019, también de madrugada, a las 01:23 horas y siendo un rayo que cayó muy cerca, tanto que casi se sale del encuadre. Aunque no lo parezca, me encontraba junto a una gasolinera con todos sus elementos y vallas elevados como protección y es que siempre hay que tener un mínimo de seguridad ante la caída cercana de rayos y no estar totalmente expuesto.

7



Foto 7- Y ese tooro enamorado del rayitoooo...

Guadalajara, 24/06/2020.

El toro situado junto a la ciudad de Guadalajara ya me ha servido como añadido en otras fotos meteorológicas y siempre he tenido en mente que, a la mínima posibilidad de tormenta eléctrica cercana, intentaría fotografiarlo con algún rayo o relámpago. Dicho y hecho. Es otra de las fotos realizada a las tantas de la madrugada, concretamente a las 02:03 horas.

Foto 6- Arcus eléctrico

Collado Villalba (Madrid) 15/03/2020.

Entramos en el 2020, año marcado por el COVID-19 y por el estricto pero necesario confinamiento primaveral. Fueron unos meses de mucha actividad tormentosa comparados con otros años en la zona centro de la Península. Ni siquiera aun estábamos dentro de la primavera astronómica cuando pude disfrutar y captar desde casa éste impresionante arcus eléctrico.

6



Foto 8- Supercélula vespertina

Brea de Tajo (Cuenca), 12/07/2020.

Espléndida tarde por la meseta conquense con grandes tormentas y mucho, muchísimo viento. Desde la localidad de Brea de Tajo pude fotografiar esta bella supercélula. Una vez deshecha quedaron las últimas horas del día con el cielo despejado.

8



Foto 9- El rayo, la preci, la Luna y la prisión de Estremera

Fuentidueña de Tajo (Madrid), 08/08/2020.

Recuerdo también de esa noche el calor que aún hacía cuando me fui del lugar pasadas las dos de la madrugada, 30 °C según el coche. Previamente en torno a la media noche creció una solitaria tormenta que dejó unas bellas descargas eléctricas como esta captada a las 00:10 horas.



Foto 10- Anvil Crawler sobre Madrid

Madrid, 10/08/2020.

El día siguiente a esta foto era un día marcado en rojo por las potentes tormentas que se producirían según las previsiones en gran parte de la Península, y en estas situaciones suele pasar que la noche anterior ya hay tanta energía que había posibilidad de la clásica tormenta nocturna madrileña que siempre viene de norte a sur. Y no falló.

Foto 11- Shelf Cloud

Aranjuez (Madrid), 11/08/2020.

Y llegó el gran día con un montón de kilómetros realizados en coche pero lo más destacable lo vi no muy lejos, en el extremo sur de la Comunidad de Madrid, en Aranjuez, donde una espléndida *shelf cloud* y también *roll cloud*, términos en inglés de nube estantería y nube rodillo, avanzaban hacia la llanura toledana.



Foto 12- Adiós tormenta, adiós

Las Rozas (Madrid), 15/09/2020.

Y para terminar nos plantamos en septiembre donde me sorprendió que, cuando ya las horas de sol y el calor van en claro retroceso, durante toda la madrugada se regenerasen varias tormentas apenas previstas, como este núcleo fotografiado a las 04:35 horas desde la Rozas, cerca de Madrid, y donde su enorme contaminación lumínica se reflejaba en la base del cumulonimbo.



LAS FOTOS DEL OTOÑO

SEPTIEMBRE

Título: "Noche de tormenta en buena compañía"

Autor: David Esteban Liljedahl

Cámara: Sony alpha 6000

Lugar: Mirador des Colomer. Pollença, (Mallorca)

Fecha: 17 de septiembre de 2022

Comentario: Clásica situación de tormentas naciendo en la costa catalana y desplazándose hacia el norte de Baleares (básicamente en la zona de convergencia Tramuntana-Mestral). En algunos momentos bien organizadas en el mar pero que en tierra apenas dejaron alguna precipitación fuerte. Unas horas antes, por la tarde sí que hubo una tormenta muy fuerte que dejó en el sur de Mallorca (Felanitx) precipitaciones torrenciales de 130 o 150 mm en poco más de 1h.



OCTUBRE

Título: "Color en la noche"

Autor: Nany Lavado Fernández

Cámara: Nikon D7500

Lugar: Málaga

Fecha: octubre de 2022.

Comentario: El taró, es el nombre local que recibe en Málaga un tipo de niebla de advección muy persistente, típica del mes de agosto, que se produce cuando una masa de aire cálido procedente del norte de África se desplaza al N sobre el mar de Alborán, más frío. La parte baja de ese viento cálido se enfría y carga de humedad, pudiendo condensarse y aparecer entonces la niebla pegada al suelo. En la fotografía vemos el bonito colorido que se crea por las luces de la ciudad entre el taró.



NOVIEMBRE

Título: "Aparición divina"

Autor: Pili Rius López

Cámara: Nikon D7100

Lugar: Delta del Ebro (Tarragona)

Fecha: 21 de noviembre 2022

Comentario: Recién llegada la borrasca Denise, durante la puesta de sol, aparecen estos maravillosos rayos anticrepusculares muy marcados. La fotografía está tomada mirando en la dirección opuesta a la posición del Sol, que estaba poniéndose a la espalda de la persona que tomó la fotografía, creando esta preciosa imagen.



Fotografías más votadas de cada mes, entre las presentadas al Concurso "Fototoño'2022", convocado conjuntamente por la AME y Tiempo.com y desarrollado en la Galería Fotometeo de la AME.

Próximo concurso estacional: "Fotoinvierno'2023".