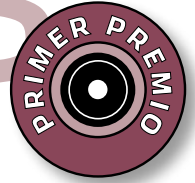


Fotografía

COORDINA FERNANDO BULLÓN

Meteo-reportaje 2015



“LA MATERIA DE LA QUE ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS”

Por José Miguel García García

Impregna cada una de las fotos que componen esta recopilación, convirtiéndolas, a ellas mismas, en un portal entre dos mundos, y haciendo plausible que el creer es poder. Que los sueños se cumplen, solo hay que seguir soñando y esforzarse en perseguirlos por si en algún momento se dejan atrapar.

La materia de la que están hechos los sueños, fluye, muta y es informe para poderse amoldar. Es pura libertad e imaginación, es voluntad indomable, es constancia y volverlo a intentar, levantándose cuando te tropiezas y caes. Y adopta infinitas formas para conseguir que cada momento vivido sea único e irrepetible



Foto 1- “Bajo las estrellas”. Almería. 23 de noviembre

Fecha de la primera parada de este viaje al que se corresponden las primeras fotografías. Tomadas con una diferencia escasa de minutos y vistas hacía el Parque Natural de Cabo de Gata, desde la localidad de Nijar.



Fotos 4, 5 y 6. 18 de octubre

Aquella noche una línea de turbonada formada en el Mar de Alborán, deparó un espectáculo de dimensiones colosales. En las siguientes tres fotos, se puede ver su llegada y la evolución que sufrió. Fue un privilegio poder estar delante de semejante belleza severa, contemplándola y retratándola, desde “Retamar” (Almería) a las puertas del Parque Natural.



5- “Azul y Rojo”



6- “The Apocalyptic Storm”

José Miguel García. Almería, 1979, ciudad en la que ejerzo mi profesión como policía.

Cada vez que puedo me escapo con mi equipo fotográfico para vivir aventuras y tratar de captar lo que la atmósfera me quiera regalar.

Autodidacta, siempre tratando de aprender poco a poco este hermoso arte que nos apasiona. Desde que recuerdo siempre me enamoró el cielo y todo lo que ocurre en él, si bien mi mundo cambió cuando, en un momento dado, pude combinar mis tres pasiones: la aventura, la fotografía y las tormentas.

Con el paso de los años la experiencia me va haciendo aprender a disfrutar de un abanico cada vez más amplio con respecto a la fotografía meteorológica y los diferentes escenarios con los que uno se puede enamorar.

Hace dos años creé el blog www.laparadadelstormchaser.com y un canal de youtube, como vehículos a través de los cuales cumplir un deseo de tiempo atrás: tener un lugar donde contar, narrar y volcar mi trabajo, desde un punto de vista muy personal.



2
Foto 2- "Impacto". Almería. 23 de noviembre.
Esta foto, al igual que la anterior, fue tomada en la localidad almeriense de Nijar, también con vistas al P. N. del Cabo de Gata.



4- "Severe Line"



3
Foto 3- "El monstruo azul". Murcia. 27 de septiembre.

Una jornada antológica que deparó el poder enfrentarse cara a cara con una monstruosa y descomunal tormenta severa que viajaba en sentido retrogrado desde la Comunidad Valenciana.



7
Foto 7- "El Coloso". Cañadas de Cañepila (Almería). 31 de agosto.

Un día terriblemente difícil para la caza de tormentas que terminó resultando una jornada antológica y épica, donde las tinieblas provocadas por una increíble calima lo ocultaban casi por completo todo y tuvo que coger el testigo la intuición, el instinto, la experiencia y también algo de suerte. Se puede ver toda una majestuosa SP, avanzando de costado. Dejó granizos enormes en los campos y un intento de tornado muy serio.



8

Foto 8- "Luces y Sombras". 31 de agosto
Está realizada cerca de Moratalla (Murcia) y se trata de una más que probable tormenta severa, con características de SP, ya es su fase final de vida.

Fotografía

Meteo-reportaje 2015

<http://meteoreportajeame.blogspot.com>

Foto 9- "El monstruo de las Llanuras".

Granada. 24 de junio.

Día que regaló poder contemplar una auténtica bestia severa, desplazándose cerca de la localidad de La Puebla de Don Fadrique (Granada).



9

10 11



10- "The Wall"

Monstruosa Supercélula (SP), que dejó una granizada bestial y un amago tornádico sobre las montañas. Fue increíble tener a la derecha este cielo, mientras a mi izquierda, justo detrás, se gestaba otra Tormenta Severa tipo SP. Estaba pues entre dos SP, poco más se podía pedir.



11- "Salvaje"

Un premio a la voluntad, al coraje, la ilusión y el seguir intentándolo. Casi al final de una jornada maratónica de más de 800 km, se obtuvieron como premio las fotos anterior y ésta, ambas tomadas desde la localidad de Yecla (Murcia), el 19 de mayo.

12



Foto 12- "El reino de la luz".

14 de febrero.

Para terminar este repaso fotográfico a un año extraordinario... el cielo decidió sacar su paleta de colores, luces y sombras, para crear una obra de arte sin parangón como atardecer.



Las fotos de la primavera

MARZO

Título: "Espectro de Brocken aéreo"

Autor: Emili Vilamala Benito

Cámara: Sony ILCA-77M2

Lugar: Vic (Barcelona)

Fecha: 18 de marzo de 2016 a las 9,27 h.

Comentario: Espectro de Brocken visto desde un globo aerostático, encima del mar de niebla que cubría el valle "La Plana de Vic", en el interior de la provincia de Barcelona.

Ese viernes me invitaron a subir en un globo de dos plazas, que participaba en el Trofeo internacional de Globos Aerostáticos "Mercat del Ram". Los globos salieron de la plaza, en el centro de Vic.

Cuando estábamos a una considerable altura, el sol proyectó la sombra del globo sobre la capa superior de niebla, dando lugar a este efecto óptico.



ABRIL

Título: "Cumulonimbo con píleos"

Autor: Emili Vilamala Benito

Cámara: Sony ILCA-77M2

Lugar: Vic (Barcelona)

Fecha: 21 de abril de 2016 a las 20,25 h.

Comentario: El día 21 de abril, tras una mañana muy soleada en Vic, a media tarde empezaron a divisarse los primeros cumulonimbos hacia el Este, que pronto fueron creciendo en intensidad.

Al atardecer, y como colofón a una tarde de tormentas que había sido muy variada e interesante desde el punto de vista meteorológico, pude captar estos tres espectaculares píleos que aparecieron sobre los topes de un gran cumulonimbo.



MAYO

Título: "Se agrieta el piso"

Autor: Damian Almua

Cámara: Sony A7M2

Lugar: Singapur

Fecha: 21 de mayo de 2016.

Comentario: Esta fotografía está tomada en una noche de lluvia interminable sobre Singapur. En ella se ve una descarga eléctrica nube-tierra y varias ramificaciones secundarias, tras las tres torres del complejo Marina Bay Sands, considerado el casino independiente más costoso del mundo.

La fotografía se tomó con 53 segundos de exposición, apertura f4, ISO 125 y lente 24-70. Se trata de una toma directa editada posteriormente con Adobe Lightroom CC.

